



## Libros, Revistas, Periódicos.

### LIBROS EXTRANJEROS

POUR COMPRENDRE LES MONUMENTS DE LA FRANCE, J. A. Brutails. Librairie Hachette et Cie., 79, boulevard St.-Germain. París 1917.

Cuando un hombre que sabe y que tiene arte para exponer lo que sabe; cuando un verdadero maestro se pone á escribir un manual, se puede estar seguro de que en él ha de encontrarse lo que no se halla en millares de páginas de las que forman los voluminosos librotos que redactan los pseudos-sabios.

Este es el caso del librito que reseñamos. El subtítulo dice modestamente que se trata de una recopilación de nociones prácticas de arqueología para uso de turistas que visiten los monumentos franceses. En realidad es un verdadero tratado de arqueología, que por su sana doctrina, por el método de exposición, por el rigor de los razonamientos y por la habilidad de las demostraciones, puede resultar utilísimo á todos los estudiosos de todos los países. Para los enterados de estas cosas es un compendio magistral. Para los que pretendan iniciar su cultura arqueológica, es un admirable guía. A gran número de lectores que desean adquirir conocimientos generales en esta materia y que no pueden o no necesitan emprender estudios técnicos y especiales, les evitará largas y difíciles lecturas, sin dejar en este sector de su cultura ninguna laguna esencial.

Como el mismo Brutails afirma en el prólogo, que, aunque breve, está repleto de sensatísimas advertencias, en este resumen de arqueología se halla la quinta-esencia de lo explicado en los trabajos fundamentales de Cartailhac y Déchelette, para la prehistoria, y de Lasteyrie, Michel, Enlart y Mâle, para la arqueología de los tiempos antiguos y de la Edad Media. Muy discreto en todo lo relativo á la edad moderna.

El repertorio de símbolos y alegorías y el de voces técnicas de arqueología y arquitectura, así como la abundante ilustración gráfica, hacen indispensable esta obrita del ilustre autor de *La arqueología de la Edad Media y sus métodos*, en la biblioteca de todo buen aficionado á estas cuestiones.—A. S. y C.

LA CATHEDRALE DE CHARTRES: LE PORTAIL OCCIDENTAL OU ROYAL (XII<sup>e</sup> siècle), E. Houvét. Album in 4.<sup>o</sup> de 91 planches, avec 4 pages de texte. A Chartres, chez l'auteur, gardien de la cathedrale. 1919.

Houvét no es un arqueólogo ni miembro de ninguna academia, ni siquiera fué alumno universitario; es sencillamente el conservador de la catedral de Chartres. Pero como en Francia los conservadores de monumentos suelen conocer éstos, al contrario de lo que pasa en nuestro país, en donde los nombra la influencia política, Houvét se ha pasado varios años contemplando su catedral, amándo-

la cada día más, dedicándola un apasionado entusiasmo. Sin éste y con solo la ciencia, es posible que no hubiese emprendido su obra.

Un día, Houvet compró un aparato fotográfico, y durante años, con una paciencia admirable, fotografió estatuas y vidrieras.

Este que ahora publica no es más que el primer volumen del álbum que se propone consagrar á la gloria de la catedral de Chartres. Gracias á él podemos admirar las esculturas de las puertas de Occidente de Chartres, pues nunca se habían reproducido con tanto detalle.—B.

LES MONUMENTS FRANÇAIS DESTRUITS PAR L'ALLEMAGNE, *Arsène Alexandre*.

Enquête entreprise par M. Albert Dalimier. In 5.º avec 242 fotogr. et 47 pl. hors texte. 24 fr.

LA CATHEDRALE DE REIMS, *Robert Burnaud*. Images en couleurs de Benito. Album in-4.º 20 fr.

L'ART GRÉCO-BUDDHIQUE DU GANDHARA. Etude sur les origines de l'influence classique dans l'art bouddhique de l'Inde et de l'Extreme-Orient, *A. Foucher*. Tome II, 1<sup>er</sup> fascicule, les Images. Gr. in-8 avec 175 illustrations et 4 pl. 25 fr.

ATHÈNES ANTIQUE, *Charles Maurras*. In-4.º avec 24 pl. 25 fr.

FASCICULES TECHNOLOGIQUES DU TRACEUR DE CHAUDRONNERIE ET DE CHARPENTE MÉTALLIQUE. Fascicule n.º 1. Tracés et constructions géométriques. Epures de développement. *R. Caillaud*. In-4. 3 fr. 60.

UN GENIALE ARTISTA SICILIANO: L'ARCHITETTO FRANCHESCO FICHERA, Giulio U. Arata. Milano, Alfieri e Lacroix, 1918. 4.º, fig. p. 14. (Estr. *Rassegna d'arte*.)

LA SCULTURA BARROCA A ROMA: LE TOMBE PAPALI. A. Munoz. Milano, Alfieri é Lacroix, 1918. 4.º fig. p. 27. (Estr. *Rassegna d'arte*.)

EUGÈNE FROMENTIN E LE ORIGINI DE LA MODERNA CRITICA D'ARTE, Mary Pitagala. Roma, tip. Unione ed., 1918. 4.º p. 157. (Estr. *L'Arte*.)

BERNARDINO ZACAGNI E L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A PARMA, Mario Salmi. Roma E. Calzone (tip. ed. Romana), 1918. 4.º fig. p. 88, con prospetto e tavola. (Estr. *Bolletino d'arte del Ministero della P. T.*)

## ARQUITECTURA

L'ARCHITETTO GIUSEPPE ROSI E LA SUA CHIESA MONUMENTALE ALL'IMMACOLATA IN MACERATA, Giovanni Spadoni. Firenze, tip. Domenicana, 1918. 8.º fig. p. 8. (Estr. *Arte e storia*.)

---

IL LUOGO DI NASCITA DI BRAMANTE E I SUOI ESORDI, Adolfo Venturi. Roma, tip. Unione ed., 1918. 4.º fig. p. 11. (Estr. *L'Arte*.)

---

## REVISTAS ESPAÑOLAS

Acotaciones. FÉLIX CARDELLACH, ARTISTA DE LA CIENCIA. (*La Construcción Moderna*. Año XVIII. Núm. 6. Madrid, 30 Marzo 1919.)

Acaba de morir en Barcelona el arquitecto é ingeniero Félix Cardellach. En sus escritos supo aunar el concepto mecánico con la sensibilidad estética, abarcando los problemas arquitectónicos en toda su complejidad, cosa de la que son capaces muy pocos técnicos. El hallazgo de una forma estructural, decía, es fruto de una elevada inspiración, y toda su enseñanza tenderá á educar, por el análisis y la observación directa de las construcciones, la sensibilidad mecánica creadora que ha de dar forma á la osatura de las modernas edificaciones. Su obra fundamental, *Filosofía de las estructuras*, tradújose al francés hace pocos años. Fué figura preeminente de nuestra arquitectura é ingeniería.—T.

---

UNA CASA SENYORIAL HISTORICA: VILALBA, R. Puig Gairal. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*.—Any XXVIII, núms. 281-282. Juny-Juliol 1918, Barcelona).

Viendo esta casa se siente uno transportado á aquellas poéticas ciudades italianas del Renacimiento. De grandioso aspecto, podría servir de amable residencia para un aristócrata de buen gusto.

Como en muchas casas de antiguo origen, mézclanse en ella construcciones de muy diferentes tiempos. Sus orígenes deben ser románicos, pues de este arte queda alguna ventana. Cada generación fué después modificando y alterando la construcción. A medida que fué mudando de propietarios, cambió de forma.

Casa fortificada con torre primero, rodéase después de muros aspilleros al servir de cuartel en las guerras napoleónicas, siendo quemada en parte en las carlistas.

Durante muchos años fué casa de salud de los monjes de Montserrat. Cuando la desamortización la poseyó el Estado, que la vendió en 1835 á D. Mariano Borrrel. Este propietario, hombre de gusto, la poetizó con sus jardines y decoración interior, convirtiéndola en lugar de reunión de la plana mayor de las Letras y de las Artes de aquel tiempo. Por allí desfilaron Camprodón, Prim, Letamendi, Fortuny, Herrera y otros muchos. Manén compuso en ella su hermosa salve.

Está situada en un poético sitio que la presta un aire romántico, que es, sin duda, uno de sus mayores encantos.

El arquitecto Sr. Puig Gáiral describe detenidamente, en su interesantísimo estudio, todas las dependencias de esta casa.—T

---

LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAN ESTEBAN, DE SOS, Luis de la Figuera. (*Boletín del Museo provincial de Bellas Artes*, núm. 3. 1919-Zaragoza).

Muy interesante debe ser la iglesia románica de San Esteban, de Sos, cuya descripción somera hace el arquitecto Sr. Figuera en el *Boletín del Museo* de Zaragoza. Posee inscripciones no leídas, que es probable aclaren la historia del monumento, criptas y alguna escultura decorativa. La iglesia alta, de tres naves y tres ábsides semicirculares, sin crucero, tiene bóvedas de cañón y arista alternadas, en una disposición única. Los pilares, cuadrados, tienen una columna adosada en cada frente. Impostas de *billetes* corren por toda la iglesia.—T

---

EL ARTE EN LA CÁRCEL DE ZARAGOZA, M. P. (*Boletín del Museo provincial de Bellas Artes*, núm. 3. 1919, Zaragoza).

La actual Cárcel de Zaragoza fué en lo antiguo residencia de los Cabeza de Vaca y después palacio de los Duques de Villahermosa. De entonces quedan la barandilla de la escalera, obra de rejería del siglo XVII; el hoy Salón de actos, con soberbia cancela, escudos de Aragón en la techumbre y dosel de terciopelo rojo; una rotonda con vistas al río, con bóveda semi-esférica de ornamentación barroca y, por último, un interesantísimo retablo del siglo XVI, atribuido al pintor aragonés Jerónimo Cosida, en un armario de la capilla de los reos de muerte. Este debe depositarse en el Museo.—T.

---

COMPRA-VENTA DE UN MORO, M. P. (*Boletín del Museo provincial de Bellas Artes*, número 3. 1919, Zaragoza).

En un documento procedente del archivo del Monasterio de Sijena, referente á la venta de un moro, hallamos el nombre de un nuevo arquitecto del siglo XIII: *Arnalt Vidal de Almenar*, "Magister de piedra,, "faciendo la obra de la ecclesia de Pallarolo aldea de Saragnena,, (provincia de Huesca). El documento lleva la fecha de 1258.—T.

---

LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ EN SEGOVIA, el conde de Cedillo. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo, LXXIV, cuaderno IV.—Abril 1919, Madrid.)

Nada nuevo para el estudio de tan interesante edificio aporta este informe sobre su declaración de monumento nacional. Contra lo que en él se afirma, es bastante dudoso que perteneciera á los Templarios.—T.

---

Acotaciones. EL ARQUITECTO SIN PERSPECTIVA, Anasagasti. (*La Construcción Moderna*. Año XVII, núm. 5. Madrid, 15 Marzo 1919).

Una perspectiva práctica para arquitectos no se ha escrito. Los tratados que existen ó son excesivamente matemáticos y científicos ó elementales y empíricos, sin aplicación á las perspectivas grandes y de aspecto artístico que ha de dibujar el arquitecto.—T.

### REVISTAS EXTRANJERAS

**LAS MADERAS DISPONIBLES EN LOS BOSQUES ALEMANES**, G. Ruffel. (*L'Illustration*, 1 Marzo 1919).

El pago de la indemnización alemana debe ser hecho en parte en primeras materias. Entre éstas ocupan importante lugar las maderas.

Las estadísticas oficiales más recientes, que se remontan á 1900, testifican que el Estado alemán posee 4.565.000 hectáreas de bosques, de los que 2.631.000 hectáreas pertenecen al reino de Prusia. Estos bosques encierran 1.733.000 hectáreas de maderas con edades de más de sesenta años, inmediatamente utilizables como madera de trabajo (carpintería, ebanistería, etc.). El volumen de estas maderas puede calcularse que no baja de 338 millones de metros cúbicos.

El valor de este volumen de madera, á los precios realizados durante el curso de 1902, en los bosques alemanes, asciende á 5.400 millones de francos. A los actuales precios, valdría más del doble.

Los daños causados por el enemigo á los bosques franceses pueden ser ampliamente compensados, aunque no se asignara á Francia más que la mitad de aquel volumen de madera. Convendría, dice el autor de la nota, subdirector de la Escuela nacional de Aguas y Bosques, tomar esa parte en un período por lo menos de cinco años, para dejar entretanto á los bosques franceses reponerse del quebranto que han sufrido. (De *El Sol*).

